# THE 1492

## Stereo Triade Amplifier

MANUALE D'ISTRUZIONI

Advance ®
TUBE TECHNOLOGY
Via Belvedere, 24 - 21020 GALLIATE LOMBARDO (VA)
TEL +39 0332 947794 FAX +39 0332 949454
http://www.advancetubetech.com info@advancetubetech.com

# THE 1492

## *Stereo Triade Amplifier*

L'amplificatore finale di potenza **THE 1492**, contenuto in sole due unità rack 19", eroga una potenza di 65 + 65W e vanta una circuitazione totalmente valvolare.
Lo stadio preamplificatore / driver, con ben quattro valvole **12AX7**, si avvale di una soluzione circuitale esclusiva, frutto della ricerca di **ADVANCE**, che consente una escursione dinamica del segnale tale da permettere di ottenere dalle due coppie di **5881** una spinta ed una sonorità superiore alla media.

Una prerogativa particolarmente interessante di **THE 1492** consiste nella possibilità di scelta della configurazione dello stadio finale : **PENTODE**, **ULTRALINEAR** e **TRIODE**.
Questi tre modi permettono di ottenere altrettante sonorità caratteristiche, difficilmente raggiungibili agendo sulla semplice correzione timbrica del preamplificatore o del controllo toni.
La sonorità della configurazione **PENTODE** é la più potente ed aggressiva, ideale per rock, metal e tutte le situazioni dove la chitarra svolge un ruolo da protagonista : il suono assume una colorazione particolare.
La configurazione **ULTRALINEAR**, pur mantenendo quasi la stessa spinta della configurazione **PENTODE**, offre una sonorità più lineare e pulita, perciò é adatta ad esecuzioni dove il compromesso fra potenza e rispetto delle varie timbriche é più importante : fusion, jazz-rock, pop, funky e situazioni professionali.
Il modo **TRIODE** si adatta particolarmente bene a situazioni dove non é necessaria molta potenza ma le sfumature, il calore del suono e la discrezione nel proporre sonorità all'interno di un arrangiamento rivestono un ruolo di grande importanza : blues, jazz e new age.
I tre modi di funzionamento possono essere selezionati azionando i due pulsanti sul retro dello chassis : la condizione in uso é visualizzata sul pannello frontale.

**THE 1492** dispone di due controlli di presenza di diverso tipo :
la presenza **A**, regolabile da un unico controllo su entrambi i canali L/R, consiste in un tradizionale taglio operante sullo stadio finale, mentre la presenza **B**, regolabile anch'essa tramite un unico controllo per entrambi i canali L/R, agisce sullo stadio **DRIVER** ed effettua un taglio molto più marcato. La presenza **B** é inoltre escludibile tramite un controllo a pedale o un **MIDI** switcher.

**THE 1492** permette di scegliere fra due diverse velocità di rotazione del ventilatore delle valvole finali ( **FAN** ) :

1) la velocità alta per il funzionamento normale
2) la velocità ridotta , molto silenziosa , per situazioni particolari.
Le due condizioni sono visualizzate da un LED rosso posto sul pannello frontale.

Per un corretto e duraturo funzionamento di **THE 1492** é necessario attenersi ad alcune norme circa la collocazione e le operazioni di accensione e **STAND-BY** :

- E' preferibile montare l'apparecchio nella parte più bassa del rack al fine di evitare deformazioni del telaio a seguito di eventuali urti esterni .

- Il rack deve essere assolutamente aperto sul retro durante il funzionamento del finale per consentire una adeguata ventilazione delle valvole .

- Per accendere l'apparecchio attenersi scrupolosamente alla seguente procedura :

1) Posizionare su **STAND-BY** i canali L e R

2) Azionare **POWER** ed attendere almeno qualche minuto per consentire ai filamenti delle valvole di riscaldarsi e stabilizzarsi .

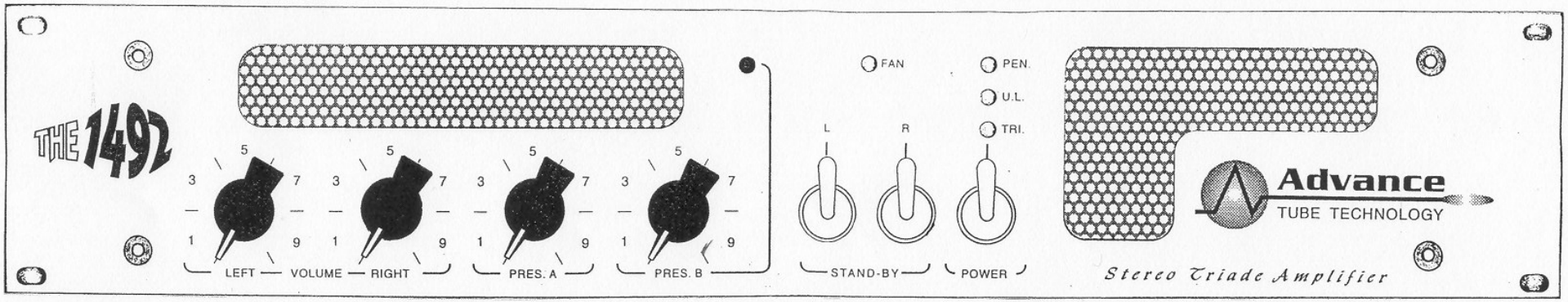
3) Togliere dalla posizione **STAND-BY** L e R .

- Durante lunghe pause é preferibile posizionare in condizione **STAND-BY** entrambi i canali .

-Per spegnere l'apparecchio , agire su **POWER** :
la condizione della funzione **STAND-BY** é indifferente purché all'atto della riaccensione venga rispettata la procedura consigliata.

All'interno dell'apparecchio é presente ***ALTA TENSIONE***,
pertanto <u>sconsigliamo vivamente di accedervi al fine di evitare folgorazioni</u> .

Per la sostituzione delle valvole finali (4 x **5881 WXT** matched ) , rivolgersi esclusivamente a personale qualificato che provvederà anche alla necessaria taratura del **BIAS** ( - 54 Volt ).
Si raccomanda comunque di attendere almeno **15 minuti** dopo lo spegnimento dell'apparecchio prima di accedere alle parti attive del circuito per l'eventuale manutenzione .




# PANNELLO FRONTALE

# PANNELLO FRONTALE

**LEFT / RIGHT VOLUME .** Potenziometri per il controllo indipendente del volume dei canali L e R .

**PRES. A .** E' un tradizionale controllo di presenza , posto sullo stadio finale ,che agisce contemporaneamente su L e R .

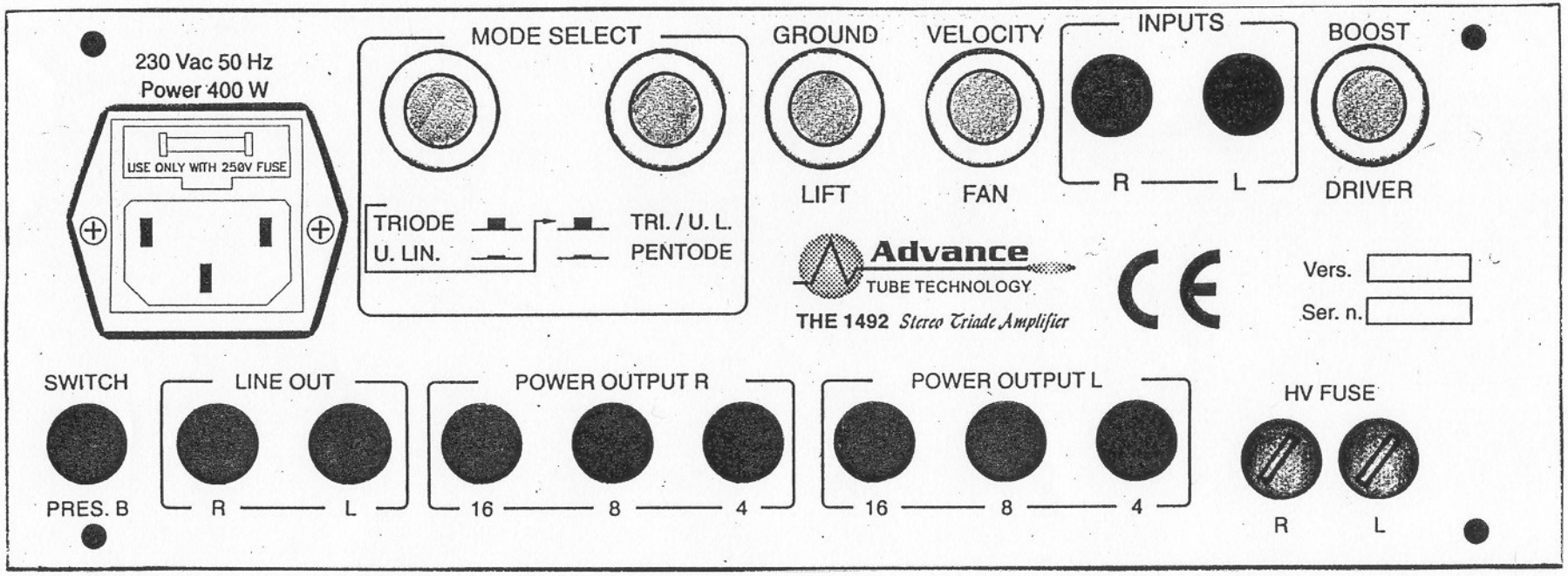
**PRES. B .** E' un controllo di presenza di tipo particolare che agisce sul driver.
Anche questo controllo interviene contemporaneamente su L e R .
L'effetto della presenza B può essere escluso tramite un controllo switch a pedale o tramite un MIDI switcher : le sfumature ottenibili con una sapiente regolazione delle due presenze e dello switch sono particolarmente ampie ed incisive .

**STAND-BY L / R .** Questi due comandi consentono di porre in STAND - BY , in modo indipendente , i canali L e R .

**POWER .** Comando di accensione .

**FAN** indica lo stato di funzionamento del ventilatore : il LED acceso fisso indica la rotazione a velocità normale , il LED lampeggiante indica la rotazione a bassa velocità . La condizione a bassa velocità può essere mantenuta solo per utilizzo discontinuo o comunque a bassi regimi di potenza : ovviamente le condizioni climatiche ambientali e la collocazione dell'apparecchio influenzano moltissimo la scelta della velocità .

**PEN. / U.L. / TRI. .** Questi LED visualizzano la configurazione in cui sta funzionando l'amplificatore .




# PANNELLO POSTERIORE . collegamenti

# PANNELLO POSTERIORE . Collegamenti

**SWITCH PRES. B** permette di controllare , tramite un MIDI switcher o un semplice interruttore a pedale , l'attivazione della presenza B .

**LINE OUT L / R** fornisce un'uscita di segnale STEREO adatta al collegamento diretto con un mixer o un registratore : tale uscita é prelevata a valle dell'amplificatore perciò possiede tutte le caratteristiche timbriche di THE 1492 ; tuttavia , per raggiungere la sonorità tipica del cono da 12" , é necessario intervenire enfatizzando certe frequenze con un equalizzatore oppure interporre un efficace speaker emulator .

**POWER OUTPUT L / R .** Per funzionare nel migliore dei modi , THE 1492 necessita di una coppia di diffusori di indubbia qualità e di potenza adeguata ( consigliamo un minimo di 80W per canale ).
Ogni canale offre tre possibilità di adattamento d'impedenza : 4 , 8 e 16 ohm .
E' importante che l'amplificatore funzioni sempre con entrambi i diffusori collegati .
In caso di necessità di funzionamento con un solo canale , porre sempre in STAND-BY l'altro , quindi scollegare il carico .

**HV FUSE L / R .** I fusibili di protezione per lo stadio finale intervengono in caso di guasti accidentali o anomalie di funzionamento ( sovratensioni , rotture all'interno dei bulbi delle valvole a causa di traumi meccanici ecc.... ).
La separazione dei dispositivi di protezione L / R , in caso di guasto ad uno dei due canali , garantisce il funzionamento indisturbato dell'altro .

**MODE SELECT .** La combinazione di questi due pulsanti permette di scegliere tra le tre configurazioni del finale : PENTODE , ULTRALINEAR e TRIODE .
Come mostra lo schema sulla serigrafia , il pulsante di DX seleziona le due condizioni : 1) PENTODE 2) TRIODE o ULTRALINEAR mentre il pulsante di SX serve a impostare la condizione 2 :

**SX down / up _____ DX down _____ PENTODE**
**SX up _____ DX up _____ TRIODE**
**SX down _____ DX up _____ ULTRALINEAR**

Le condizioni sono visualizzate dai LED sul pannello frontale .
Si raccomanda di posizionare sempre l'apparecchio in STAND-BY durante l'azionamento di questi pulsanti .

**GROUND LIFT** serve a scollegare la massa circuitale dallo chassis al fine di interrompere eventuali loop , spesso causa di fastidiosi ronzii .

**VELOCITY FAN** permette di selezionare la velocità del ventilatore interno in due modi : la velocità bassa può essere selezionata solo se l'apparecchio non opera in modo continuo a potenza elevata , perciò si rivela molto utile in casi di utilizzo in studio di registrazione dove gli interventi a " regime " si alternano a momenti di pausa ed il rumore provocato dal soffio e dalla rotazione meccanica potrebbe essere captato dai microfoni , notoriamente molto sensibili .
Un LED sul pannello frontale indica lo stato di funzionamento del ventilatore .

**INPUTS L / R** gli ingressi L / R accettano un segnale STEREO proveniente da un qualsiasi preamplificatore . Introducendo un solo jack nell'ingresso R , il segnale verrà riversato anche sul canale L offrendo in uscita un segnale MONO su entrambi i canali .

**BOOST DRIVER** introduce un enfatizzazione particolare che tende ad arricchire armonicamente il DRIVER del finale : effetto particolarmente utile con l'utilizzo di chitarre con pick-up single-coil .

# ***CARATTERISTICHE TECNICHE***

DIMENSIONI : 2 U Rack 19" prof . mm 380

PESO : Kg 17

ALIMENTAZIONE : 230 Vca 50Hz

CONSUMO ALLA MASSIMA POTENZA : 400 W

FUSIBILE DI RETE : 5x20 rit. 5 A

FUSIBILI DI ANODICA : 5x20 rit. 1.6 A

POTENZA AUDIO : 65 + 65W

IMPEDENZA D'INGRESSO : 50 Kohm

IMPEDENZA D'USCITA ***POWER OUT*** : 4 . 8 . 16 ohm

IMPEDENZA D'USCITA ***LINE OUT*** : 600 ohm

Advance ®
TUBE TECHNOLOGY
Via Belvedere, 24 - 21020 GALLIATE LOMBARDO (VA)
TEL +39 0332 947794 FAX +39 0332 949454
http://www.advancetubetech.com info@advancetubetech.com